

Textes Visiteurs Français

BOURBAKI

PANORAMA



1



2



3

- 1 Le Panorama Bourbaki offre toujours une perspective harmonieuse, quel que soit l'angle d'observation.
- 2 D'innombrables histoires peuvent être découvertes sur la peinture circulaire.
- 3 Le précurseur du panorama : le cyclorama stéréoscopique où le public assiste à un diaporama s'apparentant au cinéma.

Le Panorama Bourbaki de Lucerne Plus qu'un musée

Le Panorama Bourbaki est un monument culturel européen de premier ordre évoquant l'internement de 87 000 soldats français ayant trouvé refuge en Suisse au cours de l'hiver 1871. La tradition humanitaire suisse trouve ses origines dans l'histoire racontée en 1881 par le peintre Édouard Castres sur sa toile circulaire de 112 x 14 mètres. Le panorama, en tant que média, n'est pas seulement considéré comme un précurseur du cinéma, mais également comme un modèle pour les nouveaux médias et les formes de narration digitales contemporaines. En tant que musée, le Panorama Bourbaki constitue un atout culturel majeur au sein du bâtiment, classé monument historique et représentant un lieu événementiel apprécié pour la polyvalence de ses différents espaces.

Le panorama en tant que média Précurseur de la réalité virtuelle

Avant que les premiers films ne remplissent les salles de cinéma, les panoramas attiraient les foules avec des représentations de villes, de paysages et de batailles. Brevetée en 1787, cette nouvelle forme de média est considérée comme une invention du britannique Robert Barker. Il réalise d'ailleurs lui-même une peinture à 360 degrés de la ville d'Édimbourg. L'attrait pour les divertissements visuels anime les hommes depuis toujours, encourageant le développement de toutes sortes de dispositifs avec effets d'illusions. Les toiles des panoramas sont peintes avec une grande précision, équipées de mises en scènes lumineuses avec des installations tridimensionnelles (faux-terrain) et sont visibles depuis une plateforme. Ces astuces permettent au visiteur d'être transporté au milieu de la scène représentée. Ainsi, le panorama devient le média visuel de masse du 19^e siècle. Avec pour but d'effacer les frontières entre réalité et simulation, le panorama est aujourd'hui considéré comme le précurseur des projections 3D et des représentations de réalité virtuelle contemporaines. Le panorama vit actuellement une renaissance grâce au goût pour l'illusion et la suggestion, qui est aujourd'hui plus marqué que jamais.

Un goût prononcé pour les divertissements visuels

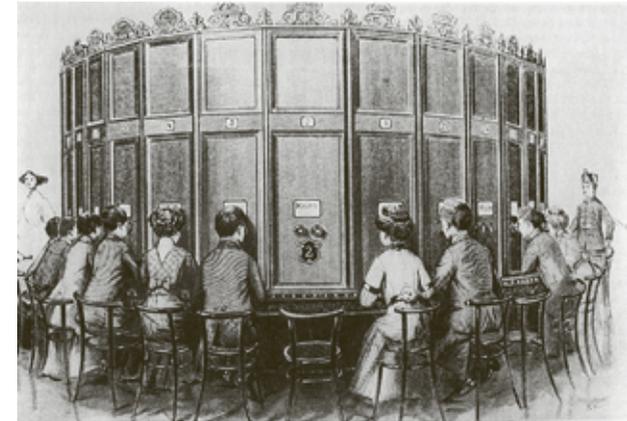
Les techniques de l'illusion

La volonté de l'Homme de reproduire la réalité et de créer l'illusion s'observe tout au long de l'histoire de l'art et des médias. On constate, d'une part, le besoin sous-jacent de créer un lien émotionnel fort entre le spectateur et un récit. D'autre part, le plaisir de se transporter dans de nouvelles formes du divertissement visuel motive la recherche de nouvelles techniques illusionnistes. Dans un processus de développement constant, il vient aux inventeurs, aux bricoleurs et aux artistes l'idée de créer des objets et des mécanismes visant à tromper l'œil, à suggérer l'effet 3D et à créer l'illusion. Les inventions comme la technique picturale du trompe-l'œil, la camera obscura, la lanterne magique, le zootrope (tambour magique), le stéréoscope ou le folioscope en font partie. Le Panorama Bourbaki de Lucerne est l'un des plus importants « grands panoramas » au monde, se trouvant encore dans un bon état de conservation. L'invention du « grand panorama » représente une étape clé dans l'histoire de la création de mondes illusoires.

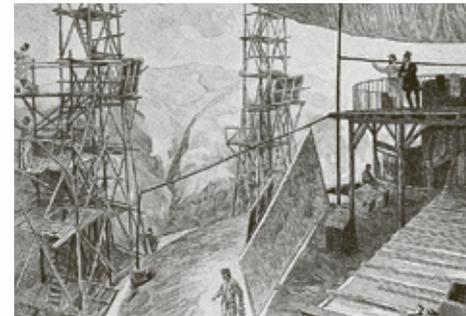
Édouard Castres

Un peintre investi d'une mission

Le peintre du Panorama Bourbaki sait précisément ce qu'il souhaite représenter sur sa toile. Édouard Castres (1838 – 1902) a lui-même pris part au passage des soldats à la frontière des Verrières, en tant que bénévole de la Croix-Rouge. Sa représentation réaliste des horreurs de la guerre, se concentrant sur des destins individuels, constitue ainsi un plaidoyer pour la paix. La complexité de la composition met Castres face à de nombreuses difficultés. Il parvient pourtant, de manière étonnante, à représenter la vallée longitudinale du Val-de-Travers sur une toile circulaire. Le choix du « centre idéal » du panorama constitue également un élément essentiel pour parvenir à créer l'effet escompté. Il compose un lieu imaginaire depuis lequel le paysage et des scènes diverses peuvent être observés le long de la vallée. Castres réalise la peinture circulaire à Genève en



4



5



6

- 4 Les panoramas impériaux ouvrent la voie à la découverte de destinations et paysages lointains.
- 5 Le peintre principal instruit ses assistants depuis la plate-forme.
- 6 Portrait du peintre genevois Édouard Castres (1838 – 1902), créateur du Panorama Bourbaki.



Puisine des Internés français
au Château d'Heidegg
Chef S. Dolder.

7



GENERAL BOURBAKI.

8



9

- 7 En 1871, les soldats internés installèrent une cuisine de fortune au château d'Heidegg (canton de Lucerne).
- 8 Général Charles Denis Bourbaki (1816-1897), commandant de l'armée française de l'Est pendant la guerre franco-prussienne.
- 9 Médecin de la Croix-Rouge suisse s'occupant d'un soldat français interné. Peinture d'Édouard Castres.

1881 avec une équipe de peintres, qu'il recrute en partie dans les rangs des élèves de Barthélemy Menn. Le jeune Ferdinand Hodler en fait partie.

Guerre et internement

Accueil généreux de réfugiés

Le contexte historique dans lequel le Panorama Bourbaki voit le jour est un événement marquant de la guerre franco-allemande (1870-1871): l'internement de l'armée française du général Bourbaki en Suisse. La France perd la guerre et Napoléon III est capturé à l'automne 1870. La IIIe République est alors proclamée en France, tandis que Guillaume Ier proclame l'Empire allemand peu de temps après. Cette situation conduit l'armée française de l'Est, sous le commandement du général Bourbaki, à un ultime effort. Cependant, les soldats sont encerclés par des troupes allemandes dans le Jura français. Une convention d'internement est signée le 1er février 1871, garantissant l'accueil des soldats français en Suisse. Le désarmement des soldats est appliqué en tant que condition préalable. Il s'agit du plus grand accueil de réfugiés que la Suisse n'ait jamais connu. En l'espace de trois jours, plus de 87 000 soldats de l'armée de Bourbaki franchissent la frontière aux Verrières, à Vallorbe et à Jougne, et arrivent ainsi en Suisse.

La Suisse humanitaire

Un message toujours d'actualité

La peinture circulaire d'Édouard Castres ne montre pas une bataille héroïque, mais les conséquences de conflits guerriers. On observe la souffrance des hommes ainsi que le soutien des civils et des membres de la Croix-Rouge fournissant des soins médicaux aux nombreux blessés. L'internement représente une tâche herculéenne. Environ 5000 soldats sont immédiatement transportés vers différents hôpitaux. Les autres sont hébergés dans 188 communes situées dans diverses régions du pays. Une grande vague de solidarité au sein de la population suisse s'ensuit. Pendant des semaines, les habitants s'occupent des blessés, préparent des repas, installent des hôpitaux et des logements provisoires, distribuent de la nourriture, des vêtements



10



11

- 10 Autour du panorama: l'expérience virtuelle n'est pas une invention datant d'aujourd'hui.
- 11 L'application « My Bourbaki Panorama » fut primée pour son aspect pionnier dans le domaine de la médiation historique.
- 12 Les travaux d'entretien et de restauration réguliers assurent une conservation professionnelle de la peinture circulaire.



12

et du bois de chauffage. L'internement, considéré comme une étape clé dans l'histoire de la politique de neutralité suisse, constitue la première mission de secours de la Croix-Rouge suisse. Le message véhiculé par le Panorama Bourbaki est loin d'être obsolète : fuite, migration et débats sur l'asile préoccupent notre société plus que jamais.

Une médiation culturelle engagée Savoir et divertissement à l'air du temps

La peinture circulaire d'Édouard Castres n'a perdu ni en attractivité ni en émotivité à l'ère de la saturation visuelle. Même le visiteur contemporain, habitué aux prouesses du monde digital, s'émerveille devant le Panorama Bourbaki lors de sa première visite. Grâce à notre travail approfondi dans le domaine de la médiation culturelle, vous avez la possibilité de découvrir des sujets sociétaux et politiques actuels dans un lieu unique. Les visites guidées à thèmes démontrent avec quel dynamisme le passé et le présent peuvent être mis en relation. L'apprentissage de l'histoire encourage la recherche d'identité, le développement de l'esprit critique et la compréhension de sa propre culture ainsi que celle d'autrui. L'application didactique primée « My Bourbaki Panorama », qui permet une découverte tant ludique que critique de la peinture circulaire, représente l'élément le plus actuel et moderne de notre travail en médiation culturelle. Ses fonctionnalités interactives invitent le visiteur à se plonger dans l'histoire de personnages, permettant ainsi de mieux comprendre les liens historiques, sociaux et politiques. Deux versions de l'application existent en plusieurs langues, l'une pour les classes et l'autre pour les visiteurs.

La restauration du Panorama 1000 m carrés de peinture à conserver

Au fil des décennies, la peinture circulaire créée en 1881 par Édouard Castres subit des dommages considérables. L'Association Panorama Bourbaki Lucerne est fondée en 1979 pour sauver la peinture circulaire unique de la disparition et pour financer les travaux de restauration. Les premiers travaux de sécurisation et de conservation de

la peinture, mesurant plus de mille mètres carrés et pesant autant de kilos, débutent en 1996. Au cours des sept années suivantes, d'autres interventions, parfois spectaculaires, se déroulent en plusieurs phases. L'objectif étant de faire disparaître de grands plis apparus sur la toile et de nettoyer la surface, souillée par des dépôts de suie. Le colmatage de plus de mille trous et fissures dans la toile représente également un processus complexe. La méthode utilisée a d'ailleurs été spécialement développée dans ce but. Afin de stabiliser l'état de la peinture à long terme, un système de climatisation est installé et les fenêtres du toit vitré de la rotonde sont remplacées. La conservation et un entretien professionnel régulier de la peinture doivent également être garantis à l'avenir.

Un bâtiment multifonctionnel Des rencontres culturelles et divertissantes

Le Panorama Bourbaki est situé en bordure de la vieille ville de Lucerne, à proximité immédiate du Monument du Lion. Le bâtiment, aujourd'hui classé monument historique, est construit en 1889 pour la présentation de la peinture circulaire, exposée à Genève jusque-là. En 1925, la société lucernoise Koch & Söhne acquiert la propriété et installe au rez-de-chaussée le premier parking mécanisé d'Europe continentale. La plateforme tournante en bois est encore en état de marche aujourd'hui. Après la vente de la propriété par Koch & Söhne au début des années 1980, les locaux du garage sont utilisés par des institutions culturelles. Une transformation décisive suit entre 1996 et 2000 dans le cadre d'une reconstruction totale: le bâtiment est rénové avec une enveloppe en verre et rendu accessible à la population en tant que complexe multifonctionnel. Intégrant la bibliothèque municipale, plusieurs salles de cinéma ainsi qu'une galerie d'art contemporain, le Panorama Bourbaki forme aujourd'hui un véritable ensemble culturel qui, complété par une boutique et une offre culinaire, est devenu indispensable à Lucerne.



13

13 Le bâtiment en construction (1889) avec sa structure métallique autoportante, un procédé ultra-moderne pour l'époque, permettant l'érection du dôme de 28 mètres de haut.



14

14 En 1926, le premier parking mécanisé d'Europe continentale fut aménagé, au rez-de-chaussée du bâtiment accueillant le Panorama.



15

15 La structure circulaire du bâtiment s'avéra optimale pour l'accueil des automobiles.

16 Située au cœur du bâtiment, la rotonde panoramique est encore reconnaissable aujourd'hui.



16

Europäisches Kulturdenkmal
Monument culturel européen
European cultural monument

Ouvert tous les jours
Avril à octobre 10–18 h Novembre à mars 10–17 h

Bourbaki Panorama Löwenplatz 11 CH-6004 Lucerne
T+41 41 412 30 30 info@bourbakipanorama.ch www.bourbakipanorama.ch